



PLONGÉES IMMOBILES

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DARU-THÉMPÔ
Spectacle ciné-marionnettique librement inspiré par VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS de JULES VERNE

Idée originale, scénario, mise en scène NICOLE CHARPENTIER, CHRISTIAN CHABAUD

Musique, images 3D PHILIPPE ANGRAND

Dramaturgie, dialogues NICOLE CHARPENTIER - Design, graphismes CHRISTIAN CHABAUD

Conception associée scénô, marionnettes NICOLAS CHARENTIN

Interprétation scénique PIERRE FICHEUX, NICOLAS CHARENTIN, PHILIPPE ANGRAND

Voix off CHRISTIAN CHABAUD, NICOLAS CHARENTIN, PIERRE FICHEUX, GRÉGOIRE CALLIES

Couture MICHÈLE CHARENTIN - Stagiaire Iris RICHERT

Production COMPAGNIE DARU-THÉMPÔ

Soutiens, partenariats THÉÂTRE DE L'AGORA SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY ET DE L'ESSONNE

THÉÂTRE DES ROCHES (MONTREUIL-SOUS-BOIS) - COMPAGNIE LE PILIER DES ANGES

Villes de LARDY - ÉTAMPES - BREUILLET - SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

Remerciements aux directions de la culture des villes de

LARDY - ÉTAMPES - BRUYÈRES-LE-CHÂTEL - BREUILLET CHEPTAINVILLE - GRIGNY

Les sociétés

LA REMARDE - STUDIO SAFRAN - BRUIT BLANC PUBLISHING - LE CLUB NAUTIQUE DE L'ARPAJONNAIS (LA NORVILLE)

La COMPAGNIE DARU-THÉMPÔ est subventionnée avec le soutien du MINISTÈRE DE LA CULTURE D.R.A.C. ILE-DE-FRANCE / de la RÉGION ILE-DE-FRANCE du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE /de l'AGGLOMÉRATION COEUR D'ESSONNE

daru-thempo.fr

Contacts

Diffusion > 06 87 69 26 16 admin.daru@polemarionnette.com

Administration > 06 81 24 75 04 philangrand@me.com

Éducation artistique > 06 10 78 38 25 nicolascharentin@me.com

De nos jours, le Capitaine Nemo parcourt les océans à bord du Nautilus, sombre héros vengeur et extraordinaire sous-marin imaginés voici 150 ans par Jules Verne dans son grand roman d'anticipation VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.

Nemo accueille à son bord (comme prisonniers ? Otages ? Témoins ?) un professeur expert en biologie sous-marine et un jeune journaliste multimédias. Dans le monde subaquatique contemporain, ils vont plonger dans une étrange épopée dont ils ignorent l'issue.

Quel serait aujourd'hui le véritable but du voyage du Capitaine Nemo ? Quel défi, pour venger quelle injustice, accomplirait-il en parcourant sans cesse les océans de nos jours ?

Pour sa nouvelle création, l'équipe Daru-Thémpô explore le célèbre roman visionnaire de Jules Verne comme une sorte de conte fantastique contemporain.

C'est avec des effets spéciaux numériques, autant que théâtraux et marionnettiques, au service d'une véritable écriture cinématographique pour la scène, qu'elle a réalisé ce « spectacle-film vivant ».

Entre réalité et fiction, ces PLONGÉES IMMOBILES sont une invitation au voyage qui mêle images dessinées et acteurs réels, récit épique et émotions au service d'un divertissement visuel et sonore, autant que philosophique.

« Si le Capitaine Nemo plongeait sous les mers... aujourd'hui ? »



NOTRE PROJET

« Nous avons imaginé que le NAUTILUS et NEMO naviguent de nos jours dans les océans infestés de plastique et de produits chimiques, où les espèces animales et végétales disparaissent chaque jour. On connaît la responsabilité des sociétés internationales et des grandes puissances industrielles qui nient la catastrophe climatique au nom de la rentabilité pour quelques-uns.

Dans le même temps, des « sociétés » intégristes écrasent les peuples en se revendiquant d'un Dieu assassin et détruisent toute forme d'humanité, d'art, de culture.

Les **PLONGÉES IMMOBILES** proposent une mise en abîme contemporaine du roman de Jules Verne (XIX^{ème} siècle). NEMO y figure toujours comme une sombre figure de héros romantique parcourant sans cesse le fond des mers. Sa mission, aussi légitime qu'extraordinaire, a revêtu un caractère universel (juste ?) : protéger la planète bleue et l'humanité des multinationales productivistes énergivores et des puissances incultes et intégristes.

De nos jours, nous cherchons des solutions pour stopper les désastres annoncés et en cours, qu'ils soient écologiques ou culturels. Des organisations non-gouvernementales mettent en oeuvre des campagnes internationales de sensibilisation, des programmes d'aide. Un Paul Watson - issu de Green Peace - est une sorte de NEMO du XXI^{ème} siècle qui frète des bateaux rapides pour attaquer les baleinières japonaises destructrices d'une espèce protégée.

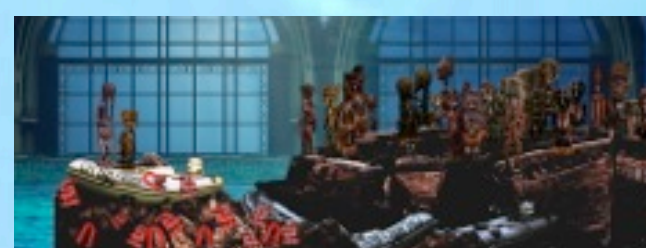
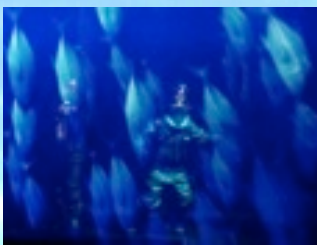
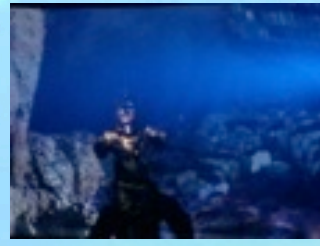
Au XX^{ème} siècle, anticipant l'invasion nazie, un conservateur du Louvre, grand résistant, (Jacques Jaujard) vida le musée et entreprit de cacher ses oeuvres à travers la France.

Le personnage de NEMO pose la question du « comment agir » pour sauver la planète, l'humanité. En mercenaire indépendant ou collectivement ? Par quels moyens ? Quels signaux forts faudrait-il lancer au monde pour provoquer la prise de conscience de chacun ? Par quoi commencer ? Les luttes efficaces ne sont-elles pas aussi portées par des combats symboliques ? Lesquels ?

Nous adressant aux jeunes générations qui vont affronter cette problématique, nous avons choisi d'utiliser un langage et des moyens d'écritures qu'ils connaissent : les jeux vidéos (BD animées avec les codes du cinéma), le smartphone (« doudou » de communication), un mode de récit narratif et des actions spectaculaires.

Nos **PLONGÉES IMMOBILES** sont un conte contemporain d'héroïc-fantasy (le merveilleux héroïque), porté par l'ambition de divertir tout en sollicitant la réflexion, voire le débat, des plus jeunes.

Christian Chabaud



L'HISTOIRE

Écran de cinéma. Film. Générique. « De nos jours, l'île Mosken au large de la Norvège ».

Sur scène, derrière un grand écran transparent, deux hommes (acteurs) en gilet de sauvetage sont échoués sur un rocher en pleine mer. Le plus jeune cherche du réseau avec son smartphone. Il fait un selfie qui est projeté sur l'écran derrière lui. Il raconte l'étrange aventure que lui-même et le professeur Pax viennent de vivre; une histoire extraordinaire, réelle ou rêvée ?

Récit. Quelques mois auparavant, un monstre marin attaquait les grands navires de commerce et de tourisme. Images d'actualités de naufrages inexplicables. Une expédition maritime fut organisée à laquelle ils participèrent. Un soir de brume, leur bateau était attaqué. Tombés à l'eau ils furent recueillis à bord du « monstre », un étrange sous-marin.

Perdus dans les méandres d'une sorte de palais d'acier et de machineries, ils se retrouvent dans une cabine où leur est servi un repas « de la mer » par un homme d'équipage masqué, mi-homme, mi-robot. Voix de haut-parleur : « Je vous souhaite une bonne nuit Messieurs ». Qui est-ce ?

Au fil du voyage, explorant les coursives et d'étranges cabines, Pax et Conseil s'interrogent : où sont-ils, qui les a recueillis, pour quelle raison ? Prisonniers, otages, invités ? Leur est proposée une sortie sous-marine, en scaphandre. Découverte des fonds marins de légendes avec trésors enfouis, images des beautés luxuriantes. Ébloui, le professeur Pax s'extasie sur la faune et la flore, objets de ses études. En journaliste inquiet, Conseil reste dubitatif.

Le récit est ponctué d'images du carnet de bord du Capitaine Nemo qui dévoile ses intentions : « Vous êtes mes hôtes, à vie ».

Une émergence imprévue sur la banquise en liquéfaction permet une rencontre inopinée avec un pingouin coquin qui saute dans le Nautilus. Au loin nage sans but un ours blanc tombé de son morceau de glace en fonte.

Nemo reçoit enfin ses invités : « C'est le moment de vous révéler le secret qui m'anime ». Dans les abysses, le Nautilus s'engage sous la verrière d'un immense bâtiment entre les rochers, véritable Babylone subaquatique. Nemo a entrepris d'y accumuler les oeuvres du monde entier, de toutes les civilisations « à l'abri des guerres, des hommes et des dieux ».

Plus tard, lors d'une nouvelle sortie en scaphandre, suivi d'un sympathique petit poisson exotique qui l'a adopté, Pax est en prise avec une nuée de plastique. Le Nautilus approche d'une île maléfique plastifiée qu'il attaque. Guerrier-samourai sous-marin, Nemo combat un énorme dragon, symbole horrifiant des pollutions industrielles. Pax et Conseil s'échappent du Nautilus en sautant à l'eau. Suivi du jeune pingouin.

Le rocher du début. L'image brouillée de Nemo apparaît sur le smartphone de Conseil. Dans un ultime message, il annonce une « surprise » pour tenter de provoquer les consciences ». Une info de presse surgit sur l'écran : « Qui a pris la Tour Eiffel ? »

UN CONTE FANTASTIQUE QUI MÊLE ACTEURS, MARIONNETTES, IMAGES B.D.

Afin de mêler au mieux le récit fictionnel en images BD et les actions réelles des personnages contemporains, deux écrans de tulle encadrent les espaces de jeu et de manipulations. Vu du public, un écran blanc occupe la totalité de l'espace scénique comme au cinéma. Les images dessinées animées sont projetées, parmi lesquelles agissent les acteurs vivants, leurs doubles et les formes aquatiques marionnettisées.



L'île Mosken



Un phénomène inexplicable



L'attaque du monstre



À bord du monstre



La cabine des invités



Les entrailles du monstre



La découverte du vaisseau



La salle du Kraken

LA MISE EN SPECTACLE

Le récit de **PLONGÉES IMMOBILES** se situe entre **RÉALITÉ** et **FICTION**.

L'écriture, la dramaturgie, la mise en scène, l'interprétation, la mise en images et en sons du spectacle sont inspirées par le **CINÉMA** et la **BANDE DESSINÉE** d'héroïc-fantasy. Le spectacle entretient l'illusion, afin que le spectateur plonge dans un film **RÉEL** autant qu'un spectacle **VIRTUEL** (et inversement), un conte fantastique autant qu'une histoire vraie.

C'est l'histoire d'une quête de bonheur, loin des hommes et de leur folie de conquête industrielle de la planète, des océans. C'est aussi le récit d'une dystopie : le rêve subaquatique devient cauchemar à cause des égoïsmes pollueurs des sociétés.

Le Capitaine Nemo de Jules Verne est toujours ce héros mystérieux aux sombres aspirations vengeresses, génial inventeur en avance sur son temps. Il met son savoir au service de la défense des océans autant que du sauvetage des arts et des cultures humaines contre le barbarisme.

Son voyage contemporain dans les mers accompagné par ses passagers bien réels permet une prise de conscience pédagogique sur l'état de notre propre civilisation. L'exploration des beautés sous-marines en péril est autant philosophique, symbolique et esthétique que scientifique.

Les personnages - le Capitaine Nemo, le scientifique Pierre Pax, le Journaliste multimédia Martin Conseil et l'Homme d'équipage - construisent le récit jusqu'à l'issue finale.

LES PERSONNAGES

LE CAPITAINE NEMO - PERSONNAGE VIRTUEL ET MARIONNETTE DE PAPIER ET DE TISSU

Son nom est une référence à Ulysse (L'Odyssée). Génial inventeur, le Capitaine Nemo est un héros sombre et mystérieux qui affronte les puissances colonisatrices qui ont tué sa famille. Dans **PLONGÉES IMMOBILES** il n'est plus dans une fuite vengeresse. Il veut sauver la nature polluée et les beautés du monde. C'est un **PERSONNAGE DE FICTION** plongé dans le monde réel. Le nôtre.

LE SCIENTIFIQUE (Pierre Pax) - ACTEUR HUMAIN

Dans le roman : Professeur Aronnax. Spécialiste des sciences de la nature et des espèces, il est admiratif de Nemo. Pacifique et naïf, émerveillé par les beautés de la vie subaquatique, il va découvrir la réalité catastrophique.

LE JOURNALISTE (Martin Conseil) - ACTEUR HUMAIN

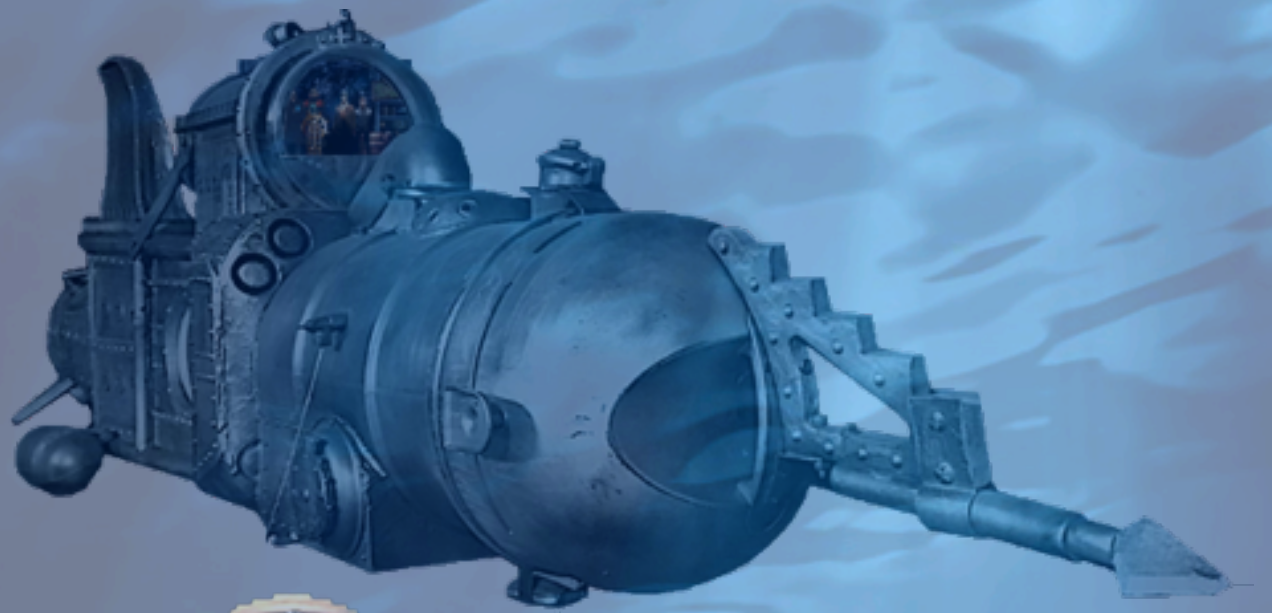
Un personnage du XXIème siècle, féru de communication et de captation du réel. Il est comme un enfant dans un magasin de jouets : tout voir, tout « capter ». Il n'a de cesse de récolter des infos avec son smartphone. C'est par ses selfies que l'on suit l'histoire.

L'HOMME D'ÉQUIPAGE - X - PERSONNAGE VIRTUEL ET ACTEUR

Visible autant qu'invisible, il figure les membres de l'équipage. Mi-homme, mi-robot, sa présence silencieuse renforce la puissance agissante du Capitaine Nemo.

LE NAUTILUS - MAQUETTE CINÉMATOGRAPHIQUE

Le Nautilus est décrit comme un monstre marin inconnu. Il s'avère une machine extraordinaire, digne palais technologique de son génial inventeur, protecteur autant qu'arme. Il est formé de coursives, de salles mystérieuses, sorte de château mystérieux des contes fantastiques. Ses rouages mécaniques sont autant de sculptures fantastiques que d'organes vivants.



EXTRAITS > TEXTE & IMAGES SCÉNIQUES

SÉQUENCE 1 - L'ÎLE MOSKEN

MARTIN CONSEIL (*selfie*) - Nous sommes échoués, le Professeur Pax et moi, sur l'île Mosken près de la Norvège et du Cercle Polaire. On attend un bateau. Que s'est-il passé ? Je ne me souviens de rien. Mon portable sonne. On est au petit matin. Glacés. Le soleil nous réchauffe. Des images reviennent comme du fond des mers. Ça me rappelle quelque chose d'extraordinaire... Ça y est...



SÉQUENCE 6 - LA CABINE DES INVITÉS

MARTIN CONSEIL - On va manger ça ?

PIERRE PAX - Une méandrine. Un scombres coiffé d'une crotte de Saint-Jacques.. Du jus de monoptère écaillé assaisonné de... (*il boit*) sel de mer ultra-iodé. Très bon.

MARTIN CONSEIL - Autant boire du jus de pistrouille.

PIERRE PAX - Goûte la méandrine : très fine !

MARTIN CONSEIL - On dirait du poisson au goût de cervelle de savon sucré à la fraise.



SÉQUENCE 11 - CARNET DE BORD 3

NEMO (*off*) - La mer est vivante. Elle respire, de haut en bas, de long en large. La molécule d'eau de mer chauffée en surface redescend vers les profondeurs. À moins deux degrés elle atteint sa densité maximum puis, légère, elle remonte. La véritable existence est là. Si je pouvais créer des villes entières, des maisons sous-marines à sept kilomètres sous les mers.



SÉQUENCE 12 - L'EXCURSION MERVEILLEUSE

CONSEIL - C'est quoi : des animaux ou des plantes ?

PAX - C'est comme tu veux

CONSEIL - Sans compter les cratères en fusion les colonnes antiques en ruines les galions bourrés d'or les carènes de navires enfoncées les lingots épars

PAX - Hématies innachus-scorpion lambre-massénas xhantes scyllar-ours rhomboïdes isopodes hippocampes pilumnes blennie-sauteurs t



SÉQUENCE 16 - LE MILLÉNIUM DE NEMO

NEMO - Voici ma Babylone, ma Cité Radieuse, mon Eden. C'est là que j'ai enfoui toutes les beautés du monde. Tout est en sécurité, à l'abri des guerres, des hommes et des dieux.

SÉQUENCE 20 - LE DERNIER MESSAGE

NEMO - Je viens de combattre le dragon industriel. Ou appelez-le comme vous voulez. .../...

Je continuerai ma mission : précisément, celle de mettre à l'abri toutes les beautés du monde. À l'abri des égarements fous des hommes. Quand les hommes seront raisonnables, vous saurez où les trouver. Mais je veux encore tenter de provoquer les consciences. Il faut sauver les emblèmes. C'est un rêve. Je vous réserve une surprise. Ce sera ma dernière fabuleuse Plongée immobile...

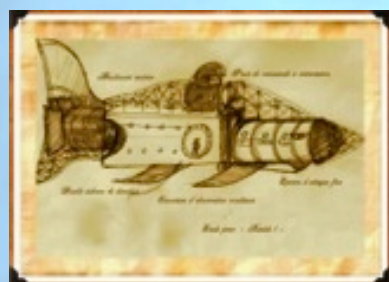
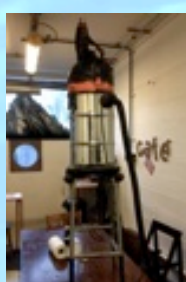
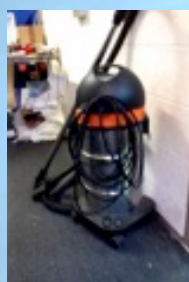


NAUTILUS EXPO : « QUAND L'OBJET DEVIENT FICTION »

Autour du spectacle, des formes d'accompagnement culturel et pédagogique peuvent être mises en place menées par Nicolas Charentin : ATELIERS d'initiation marionnettique (Détournement d'objets, marionnettes numériques, théâtre d'ombres), EXPOSITION de la maquette du Nautilus, mini-CONFÉRENCE sur les thèmes du spectacle.

Au cours de la conception de la maquette, Christian Chabaud a imaginé sous forme de photos anciennes ce qu'aurait pu être la construction du sous-marin de fiction, anticipation de Jules Verne, à une époque où les sous-marins n'existaient pas. L'exposition présente cette mise en abîme par l'image ainsi qu'une vidéo sur les sources et les moyens de la création du spectacle.

« À l'âge de six ans, « miraculeusement » guéri d'une grave maladie handicapante et très impressionné par le film de Walt Disney VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS où figurait l'énorme machine subaquatique du Capitaine Nemo, je me souviens l'avoir vue naviguer dans ma chambre les longues nuits de fièvre infantine. Comme à chaque moment impressionnant de la vie, le rêve du Nautilus m'est revenu en janvier 2015. Ch.Ch.»



Construite à partir d'objets détournés, la maquette figure dans le spectacle grâce aux effets spéciaux d'incrustation numériques réalisés par Philippe Angrand, assisté de Nicolas Charentin.

PLONGÉES IMMOBILES

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Nicole CHARPENTIER (conception, dramaturgie, mise en scène)

- Diplômée de l'ENSAD (architecture-aménagement). Elle a suivi le cursus de linguistique (Paris IV-Sorbonne).
- **Co-fondatrice** de la Compagnie Daru (DARU-THÉMPÔ).
- **Auteur-spectacle** - Conception des spectacles, écriture des textes, adaptations et/ou créations spécifiques de la Compagnie Daru (depuis 1984 avec *Disparus dans la lumière-temps* jusqu'à *Le Rossignol de l'Empereur de Chine Zao*).
- **Metteur en scène, dramaturge** - *Escorial, combat pour un roi et un fou* d'après Ghelderode (2001-2003), *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver (2004), *Où est le n'ours ?* (2006), *Ali Baba* (2007), *et les 40 voleurs = 41 ?*, *Le Rossignol de l'Empereur de Chine Zao* (1997, 2002, 2010, 2016), et *Les Fables de La Fontaine Tout à Trac !* (2014).
- Elle écrit différents articles dans *L'Encyclopédie des Loisirs*, et les *Carnets de la marionnette* (2003 - Éditions Théâtrales & Thémaa). Autres travaux : articles pour le site daru-thempo.fr, portraits d'artistes dans ç@ BOUGE, sur le théâtre contemporain et l'histoire théâtrale et un premier roman *L'exil de Marina Blue* (1994).
- Exposition-installation (avec performances de Daru-Thémpô) FEMMES FIGURES (DÉ)FIGURÉES pour la Journée Internationale de la Femme (Morsang-sur-Orge).



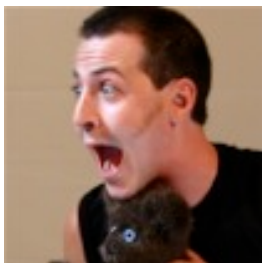
Christian CHABAUD (conception, mise en scène, jeu, arts plastiques)

- Diplômé de l'ENSAD (scénographie-architecture), il a suivi une formation libre de comédien multipliant les expériences de spectacle et de marionnette « sous toutes ses formes », (cabarets, villages, lieux non-théâtraux...). Ses premières influences sont Yves Joly, Kantor, le Bread & Puppet, Bob Wilson, Kantor. Professionnel depuis 1976.
- Il a accompagné les parcours artistiques de Dominique Houdart (Paris - Villeneuve-lès-Avignon), Serge Noyelle (Châtillon), Jean-Pierre Lescot, François Raffinot (Ris et Danceries), Jean-Louis Martinoty (Théâtre des Champs-Élysées), Éric de Dadelsen (Théâtre du Préau), abordant le théâtre de rue, le théâtre d'ombres et l'opéra baroque.
- **Co-fondateur** de la Compagnie Daru (DARU-THÉMPÔ). Co-direction structure (Le Pôle de la Marionnette en Essonne, Les Champs de la Marionnette, Le Manipularium - Fabrique de culture régionale Arts de la Marionnette).
- **Auteur-spectacle** (sociétaire SACD), **metteur en scène, interprète** - *Escorial, combat pour un roi et un fou* d'après Ghelderode (2001-2003), *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver (2004), *La Conférence des Papillons* (2009 - co-conception avec Nicole Charpentier), *Le Rossignol de l'Empereur de Chine Zao*
- **Direction artistique** - *Fragments, scènes de voyages des temps anciens* (2004) / *Parcours au Manipularium Plongées Immobiles- volet 1* (mai 2015)
- **Formateur** - Dix années d'enseignement à l'ESAD (Pôle d'enseignement supérieur d'art dramatique de Paris, direction Jean-Claude Cotillard) pour l'initiation au « jeu marionnettique » - Mise en place de MASTER CLASS à destination des professionnels et des publics ados et adultes / Co-fondateur de l'Option-théâtre de spécialité (lycée René Cassin - Arpaïon).



Philippe ANGRAND (création musiques, espaces sonores & vidéos)

- Guitariste de formation, il a créé et tourné en concert avec plusieurs groupes de la scène folk des années 70. Après une formation à l'école de lutherie de Mirecourt, il se passionne pour la synthèse sonore avant de fonder son propre studio de création musicale en 1981. A ce titre, il a régulièrement collaboré à la revue Keyboards.
- **Compositeur, créateur sonore** (sociétaire SACD), il compose et réalise les musiques originales et les espaces sonores des spectacles de la Compagnie Daru depuis 1977.
- **Co-direction structure** (Le Pôle de la Marionnette en Essonne, Les Champs de la Marionnette, Le Manipularium / accueil en résidence de compagnies et de jeunes artistes).
- **Concepteur vidéo** - Images et effets numériques : *Fragments, scènes de voyages des temps anciens* (2004) / *Parcours au Manipularium Plongées Immobiles- volet 1* (mai 2015)



Nicolas CHARENTIN (conception associée scénographie, marionnettes, jeu)

Artiste permanent Daru-Thémpô

- Nicolas Charentin a suivi le cursus universitaire Arts et Spectacles (maîtrise).
- Parallèlement, il pratique différentes disciplines du spectacle : musique rythmique et chant (avec le groupe Hamadryas), acrobatie, jonglage, bâton de feu, manipulation marionnettes et ombres.

• **Conception associée** - Scénographie, marionnettes / Entré en 2000 pour la durée d'un stage à la Compagnie Daru, il s'y est totalement intégré, participant activement aux créations de la Compagnie depuis 2001. Au cours de cet apprentissage, il a pratiqué différentes fonctions complémentaires aux arts de la scène : la fabrication de marionnettes, la réalisation et la mise en place des espaces scéniques, la régie de plateau, la conduite lumière, l'assistantat polyvalent (*Escorial, combat pour un roi et un fou, Ali Baba ou trésor-café, Dom Juan en morceaux*)

• **Interprétation** - Il pratique la manipulation de marionnettes à vue et le jeu d'acteur avec objets (*Alexandre, le singe et le crocodile, Le Rossignol de l'Empereur de Chine, Traces Jouées, Ali Baba, Dissident il va sans dire, Où est le n'ours ?, Les Fables de La Fontaine Tout à Trac !*)

• **Coordination Pédagogique** - Responsable de l'éducation artistique et de la coordination pédagogique, il conçoit avec C. Chabaud *La Valise Marionnettique*, petite forme spectaculaire pédagogique à jouer partout pour tous.



Pierre FICHEUX (jeu)

Artiste associé

• **Formation** - Après le bac Option-Théâtre (1998), il se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq (2000) / Stage longue durée de Kathakali (Inde) / Stage avec Robin Renucci / Licence professionnelle « Transmission de la pédagogie théâtrale » (2010)

• **Création (conception & jeu)** - co-fondateur de la Compagnie NAM CO / Spectacles créés : *Le Lac Desséché* (2001) *60 dates en Ile-de-France et Avignon off* / *La Mort Marraine* d'après Grimm (2003)

• **Intervenant théâtre (lycée, collège)** - de 2002 à 2016 Responsable-intervenant pour DARU-THÉMPÔ en option-théâtre de spécialité au lycée Cassin (Arpajon)

• **Interprétation** - *Dom Juan* (2006) Cie Arcinoether, tournée Liban, Belgique / Pièces de Labiche à Bruxelles / *Miss Terre* (2007) Cie Au Risque de Vous Plaire / *La Marche* (2008) Théâtre du Sable / Court-métrage de R. Siergie (2008) / *Camino* (2008) L'Énéade Théâtre - Théâtre de l'Agora (Évry) / *Les Trois Soeurs* (2010) / *Platanov* (2010) Cie du Matamore - Tournée Auxerre, Théâtre de l'Opprimé / *Cymbeline* (2010-2012) m.e.s. H. Cinques (Théâtre du Soleil) / Théâtre-Forum (2012) Cie Entrées De Jeu / *Les Fables de La Fontaine Tout à Trac !* (2014-2015) Daru-Thémpô.

La Compagnie DARU-THÉMPÔ

Daru-Thémpô est une structure professionnelle artistique qui, après quinze ans de tournées nationales et internationales, a développé une véritable implantation régionale en Essonne des Arts de la Marionnette entant que compagnie de création, pôle départemental et fabrique de culture régionale (depuis 1998), en partenariat avec de nombreuses villes et les territoires.

Son répertoire créatif est éclectique, entre les mythes (Tristan et Yseult, Les Livres des Morts antiques), les contes et légendes (Andersen, le Pankatantra) et les textes théâtraux (Molière, Ghelderode, Vinaver), sans compter les propres conceptions de Nicole Charpentier (dramaturge, plasticienne, metteuse en scène) et de Christian Chabaud (scénographe, marionnettiste, metteur en scène) associés à Philippe Angrand (compositeur, réalisateur effets numériques) qui sont les co-dirigeants artistiques de Daru-Thémpô.

Chacune des créations fait l'office d'un questionnement de « l'écriture, de l'instrument et de l'espace marionnettiques », revisitant les orientations esthétiques et thématiques de la compagnie. L'équipe artistique permanente est complétée de Nicolas Charentin, marionnettiste, concepteur associé et coordinateur pédagogique. > daru-thempô.fr

DARU-THÉMPÔ

LE MANIPULARIUM

Compagnie de création

Opérateur Structurant en Essonne

Fabrique de Culture des arts de la marionnette Sud Ile-de-France

Conventionné par

le ministère de la culture / d.r.a.c. Ile-de-France

la région Ile-de-France

le département de l'Essonne

la communauté de communes de l'Arpajonnais (2015)

L'agglomération Coeur de l'Essonne (2016)

en partenariat avec

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

la Revue Cassandre/Horschamp

Éditions Bruit Blanc

les Ateliers lycéens d'Arpajon

le lycée René Cassin d'Arpajon

•

Direction structure : Philippe Angrand • Christian Chabaud

Conception artistique & programmation : Nicole Charpentier • Christian Chabaud

Coordination des interventions éducation artistique & 1er assistant de création : Nicolas Charentin

Coordination option-théâtre de spécialité & interventions : Pierre Ficheux

Intervenants artistiques & artistes en résidence 2016 / 2017

Pierre Ficheux - Philippe Pasquini - Brice Coupey

Christine Lay (Compagnie Les Escaboleurs)

Manon Crivellari (Théâtre de la Bienveillance)

Milena Milanova

Philippe Calmon - Compagnie Métaphore

Brice Coupey - Compagnie Alinéa

Richard Destandau - Théâtre de la Lune Bleue

Christine Julien - Théâtre T

Aurélié Mest - Compagnie Viens Voir En Face



DARU-THÉMPÔ

18, rue de Saint Arnoult - 91340 Ollainville

33 1 64 90 69 88 - 06 87 69 26 16

cie.daru@orange.fr

daru-thempo.fr

Daru-Thémpô est conventionné par la Drac Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le département de l'Essonne, la communauté de communes de l'Arpajonnais, l'agglomération Coeur de l'Essonne

