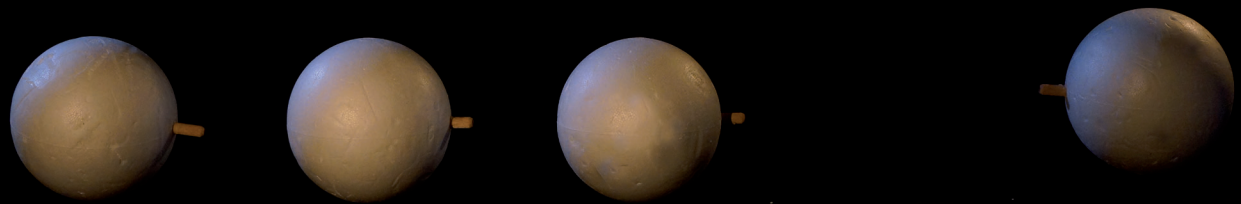


Cie M Métaphore
présente son nouveau projet



De l'aube au crépuscule

Un spectacle concept composé de 3 volets



Notre projet s'est construit autour de ce poème de Rudyard Kipling pour raconter une odysée de la vie. "If" a été le moteur premier et il sera la clé de voute de notre travail.

" If "

*Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie
Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir,
Ou, perdre d'un seul coup le gain de cent parties
Sans un geste et sans un soupir;*

*Si tu peux être amant sans être fou d'amour,
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre
Et, te sentant haï sans haïr à ton tour,
Pourtant lutter et te défendre;*

*Si tu peux supporter d'entendre tes paroles
Travesties par des gueux pour exciter des sots,
Et d'entendre mentir sur toi leur bouche folle,
Sans mentir toi-même d'un seul mot;*

*Si tu peux rester digne en étant populaire,
Si tu peux rester peuple en conseillant les rois
Et si tu peux aimer tous tes amis en frère
Sans qu'aucun d'eux soit tout pour toi;*

*Si tu sais méditer, observer et connaître
Sans jamais devenir sceptique ou destructeur;
Rêver, mais sans laisser ton rêve être ton maître,
Penser sans n'être qu'un penseur;*

*Si tu peux être dur sans jamais être en rage,
Si tu peux être brave et jamais imprudent,
Si tu sais être bon, si tu sais être sage
Sans être moral ni pédant;*

*Si tu peux rencontrer Triomphe après Défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,
Si tu peux conserver ton courage et ta tête
Quand tous les autres les perdront,*

*Alors, les Rois, les Dieux, la Chance et la Victoire
Seront à tout jamais tes esclaves soumis
Et, ce qui vaut mieux que les Rois et la Gloire,
Tu seras un Homme, mon fils.*

Rudyard Kipling

Origine



Pour cette nouvelle création, nous voulons travailler sur les différentes étapes de la construction d'un individu de l'aube au crépuscule de la vie.

Dès ses premiers pas, l'enfant est confronté à l'échec. Il tombe, pleure et se relève et nous l'acceptons. Nous considérons ces étapes comme nécessaires pour apprendre à marcher, à parler, à grandir... Mais en vieillissant, nous nous autorisons de moins en moins ce droit à l'erreur. Serions-nous devenus si différents ? Serions-nous devenus des super héros ? ...

Quels sont les ressorts qui nous permettent d'avancer, d'évoluer, de continuer. Comment devenons nous ce que nous sommes ?

Au fur et à mesure de nos recherches et de nos envies, nous est apparu la place et l'importance que prennent les erreurs et les échecs dans notre vie. Ils sont souvent l'origine même de toute avancée. Il semble même fondamental voire inévitable de se tromper pour comprendre qui nous sommes, pour trouver le chemin. Mais est-ce si grave ? D'une certaine façon, nos échecs s'apparentent aux épreuves que doivent surmonter les personnages des contes traditionnels. Nous sommes tous des "héros modernes" lorsque nous cherchons à dépasser nos limites.

Il faut oser ! Et oser, c'est d'abord oser se tromper...

Et l'idée d'un spectacle concept est née ; une trilogie pour raconter la vie de la naissance à la mort.

Une trilogie verra donc le jour entre 2019 et 2021

AUBE, le premier volet s'adressera aux enfants de 2 à 7 ans

ZÉNITH, le deuxième volet aux enfants de 5 à 12 ans

CRÉPUSCULE, le troisième volet au tout public

Le principe étant que le deuxième volet viendra compléter le premier volet et le troisième les deux premiers pour obtenir un spectacle tout public d'une heure vingt environ.



Les spectacles

Avec ces trois spectacles nous allons emprunter un chemin : celui que suit un individu de la naissance à la mort.

La toile de fond sera l'univers du cirque avec ses exigences, ce dépassement de soi toujours reconduit, parce qu'il est avec ses prouesses l'ultime impossible à atteindre.

Aube pour enfants à partir de 2 ans

Dans ce premier volet, c'est l'éveil à la vie, la découverte de soi dans le petit monde protégé de l'enfance. Nous mettrons en scène la naissance, la découverte du corps et de ses mouvements avec les sensations que cela procure. Autant d'étapes et de chutes nécessaires pour se tenir debout et pouvoir ensuite sortir du cocon familial.

Zénith pour enfants à partir de 5 ans

Dans ce deuxième volet où le corps existe debout, le monde s'agrandit, et il faut trouver sa place. Il faut apprendre à vivre avec soi-même et avec les autres. Nous jouons à être, nous faisons des choix, c'est la période des premières fois, des contradictions et des grandes décisions.

Crépuscule pour tout public

Dans ce troisième volet, nous avons atteint notre maturité, en tout cas nous le croyons. Nous n'osons plus entreprendre car nous avons peur du regard des autres. Accepter que nous pouvons échouer, c'est un préalable à toute avancée et un moyen de développer nos qualités d'homme. C'est un moyen de nous questionner, d'éprouver toujours notre désir et de continuer à rêver l'impossible possible.

Les outils

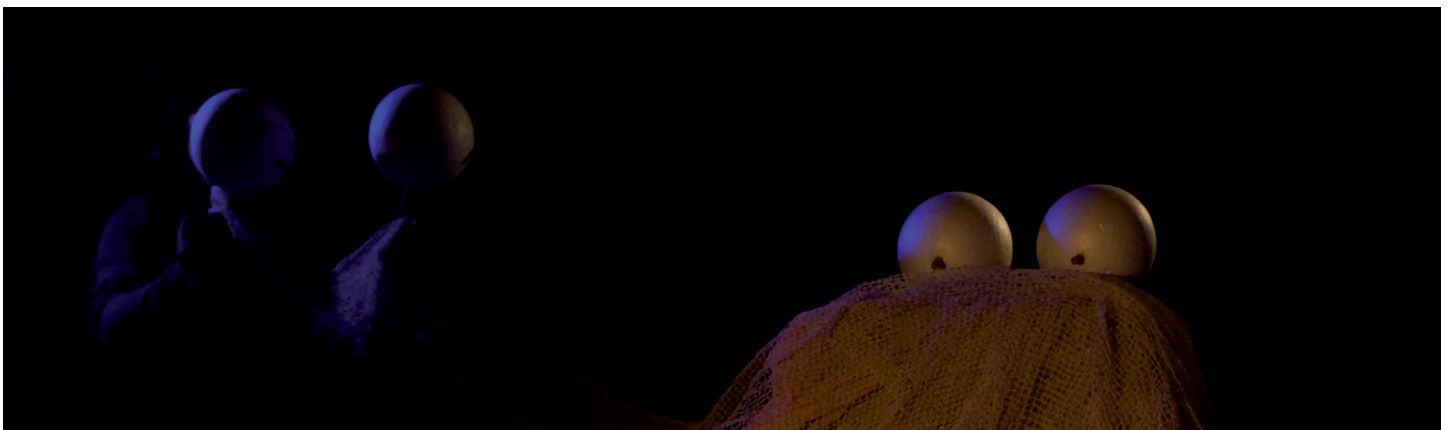
Nous avons cette fois-ci choisi de travailler à partir d'improvisations et de manière chorégraphique avec des objets, des marionnettes, des matériaux bruts comme le tissu, la mousse, le carton, le plastique, le bois...

Dans la mesure du possible, la part belle sera donnée à une écriture non textuelle. Les dialogues des personnages seront constitués de musique, de bruitages, des corps et des objets en mouvement.

L'écriture se fera en grande partie sur le plateau avec les 4 comédiens marionnettistes. Mais nous alternerons ces séances de recherches dirigées avec un travail sur table.

Dans les canevas d'improvisations, nous nous attacherons à représenter des étapes clés ou représentatives de la constitution de l'individu à chaque période de la vie. Dans ces moments de passage, nous souhaitons valoriser le droit à l'erreur afin de dédramatiser les difficultés et les épreuves que rencontrent tout individu pour exister. Laisser chacun s'éveiller à la vie, se découvrir encore et encore, être un homme en devenir tout au long de sa vie.

Il s'agira probablement du spectacle le plus métaphorique de la compagnie.



Les comédiens marionnettistes

Pour cette nouvelle aventure, nous avons tenu à conserver l'équipe du "Livre de la jungle" avec laquelle un équilibre parfait entre jeunesse et maturité, homme et femme, fougue et expérience a été trouvé. Une famille est née.

Philippe Calmon, baigne dans l'univers du théâtre depuis plus de 25 ans. Il a commencé sa formation de marionnettiste avec Christian Griffoul puis sa formation de comédien avec Rosa Ruiz et Luis Jaime-Cortez. Curieux infatigable, depuis ses débuts, il cherche et explore de nouvelles techniques ou de nouvelles pratiques. Il a développé ses connaissances en écriture, en scénographie, en mise en scène, en éclairage, en construction de marionnettes, de masques ou de décors et aujourd'hui en informatique...

En 1995, il crée avec Eveline Houssin "La Compagnie Métaphore" qui a aujourd'hui produit plus d'une quinzaine de spectacles. Il en a pour la grande majorité signé les mises en scène, mais également la création des masques, des marionnettes, des décors, des lumières..., et il tient également le rôle de comédien ou de marionnettiste dans nombre d'entre eux.

En parallèle, il participe aux spectacles d'autres compagnies en tant que comédien, metteur en scène, marionnettiste ou scénographe : Le Théâtre du Hibou, La Girandole, Les Déménageurs Associés, Confidences, Hercub, Daru Thémphô...

Il s'intéresse à la transmission de ses expériences dans le cadre d'actions culturelles à destination du jeune public et à la formation d'adultes comédiens dans le cadre de stage sur la marionnette.

Les derniers spectacles qu'il a mis en scène : un diptyque à partir d'oeuvres de Claude Boujon et une adaptation du "Livre de la jungle" d'après Rudyard Kipling.

Eveline Houssin, parallèlement à son travail de marionnettiste au sein de La Boîte à Rythme, obtient en 1986 une maîtrise de philosophie à Paris XII. Elle a travaillé diverses formes d'expression théâtrale, les techniques de "l'Actor's Studio", le texte avec Rosa Ruiz, la commedia dell'Arte avec Luis Jaime Cortez et à l'école "Théâtre en Actes" de Lucien Marchal, le conte, le clown et pour finir le chant avec Morena Fattorini et à la Manufacture Chanson à Paris.

Elle est co-directrice artistique de la Compagnie Métaphore créée en 1995 et joue comme comédienne, marionnettiste ou chanteuse dans la plupart des spectacles de la compagnie. Elle a signé les mises en scène de "Mais qui es-tu docteur Jekyll ?" et "Histoire du garçon à tête d'éléphant" pour la Compagnie Métaphore, et pour l'association Handicap et Libertés "Les Copains du quartier", "Les Copains d'ailleurs" et "Handy et nous".

En 2005, elle a suivi une formation d'administratrice de production dirigée par Clara Rousseau et travaille depuis à l'élaboration de projets avec d'autres compagnies théâtrales.

Elle encadre des ateliers de sensibilisation pour enfants sur le théâtre et la marionnette.

Elle a assurée la direction des comédiens marionnettistes pour la création : "Le livre de la jungle".

Sévane Sybesma, suit les cours d'art dramatique Jean Périmony à Paris, puis avec Xavier Lukomsky, Pierre Vial sociétaire de la Comédie Française, Claude Maurice Baille (échasses, initiation acrobatie, manipulation de marionnettes géantes), Marie- Claude Vallez (chant), Eric de Sarria (marionnettes et objets) et aborde le clown avec Heinz Lorenzen et Alain Reynaud. Elle est dirigée par Nabih Amaraoui et Jean François Dusigne dans le cadre de la formation Shakespeare/ Racine (Théâtre-Danse).

Elle a travaillé avec Georges Wilson dans "Le Barbier de Séville" (Rosine) et avec différentes compagnies : Liria, Les Petits Zefs, Les Anges Mi-Chus et Méliades.

En 2013, elle met en scène "Papiers d'Arménie ou sans retour possible" de Caroline Safarian, pièce finaliste du concours jeune metteurs en scène au Théâtre 13.

En 2014 elle co-fonde la Cie Rêve Mobile avec Béatrice Venet et monte un duo clownesque arméno-allemand.

En avril 2016 elle dirige la mise en lecture au théâtre 13 du texte de Louise Caron "Les pavés de Syntagma".

Elle joue en théâtre de rue avec Les Grandes Personnes "La Grenouille à Tapirer", "Ancêtres", "A Demain" et Décor Sonore "Les Kaléïdophones".

Elle est comédienne marionnettiste dans la dernière création de la compagnie Métaphore : "Le livre de la jungle".

Alexandre Schreiber, curieux, polyglotte, voyageur et aventurier, a commencé sa formation en 2009 à l'Ecole De la Scène sur Saône spécialité Mime, Burlesque et Clown. Il a continué au Conservatoire d'Art Dramatique du 11ème Arrondissement, où il a travaillé en parallèle l'expression corporelle avec Nadia Vadori-Gauthier. Il a poursuivi sa formation en 2014 à Buenos Aires par un stage avec Gabriel Chamé du Cirque du Soleil et à Paris par un stage sur la commedia dell'arte avec Luis Jaime-Cortez du Théâtre du Hibou.

Depuis 2015, il a joué dans "2H14" de David Paquet au Théâtre de Belleville et au Festival d'Avignon avec la compagnie Luce, "Borges" Opéra ballet en tant que danseur et "Il fit surgir 5 palmiers bleus" avec la compagnie Le Mythe de la Taverne. Il a également tourné dans quelques clips et court métrages dont une Web série promotionnelle pour la SACEM.

Il est comédien marionnettiste dans la dernière création de la compagnie Métaphore : "Le livre de la jungle".

Prolongements

Un album pour enfants devrait voir le jour parallèlement à la création du premier volet.

Un travail théâtral et marionnettique sur les notions d'Oser et se Tromper sera réalisé avec des enfants de 4 à 8 ans à Montreuil et dans les lieux qui souhaiteront s'inscrire dans ce dispositif. Ce travail alimentera aussi la réflexion sur la création de nos spectacles.

Les photos illustrant ce dossier ont été prise lors d'une séance de travail de recherche sur la thématique "variations autour d'un tissu et de balles".

Quelques réflexions de grands hommes...

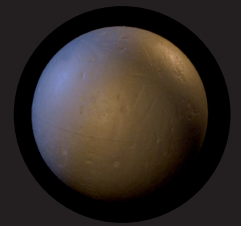
Gaston Bachelard : *L'erreur est la manière humaine, proprement humaine d'apprendre.* La Formation de l'esprit scientifique (Vrin)

Thomas Edison : *Je n'ai pas échoué des milliers de fois, j'ai réussi des milliers de tentatives qui n'ont pas fonctionné.*

Winston Churchill : *Le succès, c'est aller d'échecs en échecs sans perdre son enthousiasme.* Mémoires de guerre (Taillandier)

Samuel Becket : *Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe. Essaye encore. Echoue encore. Echoue mieux.* Cap au pire (Éditions de Minuit)

Lao-Tseu : *L'échec est au fondement de la réussite.* Tao-tö-King, Le Livre de la Voie et de la Vertue (Folio)



Nos premiers partenaires sur ce projet

